

# Sophie a tout pour plaire

par Nicolas Villodre le lun, 15/04/2013 - 22:40



© : Nicolas Villodre

Robyn Orlin écrit en 2004, avec et pour son interprète Sophiatou Kossoko, un remarquable solo intitulé *Although I Live Inside, My Hair Will Always Reach Towards the Sun*, repris par le festival en plein air Plastique Danse Flore 2013. La danseuse-performatrice française, contemporaine plus que vraiment traditionnelle, arbore une coiffure à la Angela (pas Merkel, plutôt Davis) et a l'abattage d'une Tina « Proud Mary » Turner avec son look « Acid Queen » particulièrement sexy.

Soutenue par des standards pop signés Gainsbourg, le tube « Toute la musique que j'aime » de Johnny (et Michel Mallory) ainsi que des rythmes africains rehaussés de riffs de guitare électrique, la jeune femme sort de derrière les fagots une tinée de théières en plastoc zébrées de motifs aux couleurs vives, qu'elle dispose minutieusement devant nous.

Elle entasse sept mini-pataugeoires gonflables qui feront office de scénographie, ce pour une modique somme ne dépassant pas la centaine d'euros. Sophiatou commente avec humour, au moyen d'un micro HF camouflé dans sa tenue de plus en plus légère, après un ersatz parodique de semi-striptease, sa prestation, ses discussions et ses rapports avec la chorégraphe sud-africaine. La distance est prise avec la suffisance d'une certaine danse contemporaine qui se contente de peu en traitant toujours des mêmes thèmes. En l'occurrence, ici, celui de l'eau...

Ce sujet convient particulièrement au cadre du potager royal, chauffé à blanc par le soleil printanier et à celui, pas bien éloigné, du château de Versailles, dont les jardins conçus par Le Nôtre sont embellis par les fontaines, les canaux et les grandes eaux ayant impliqué la dérivation de la Bièvre. La direction actuelle du Château n'ayant pas pris le risque de programmer la pièce d'Orlin-Kossoko (on ne comprend pas vraiment pourquoi : les anciens propriétaires du château avaient bien exposé, il n'y a pas si longtemps, des artistes autrement kitsch tels que [Jeff Koons](http://www.paris-art.com/marche-art/Jeff%20Koons/Jeff%20Koons/2770.html) (<http://www.paris-art.com/marche-art/Jeff%20Koons/Jeff%20Koons/2770.html>) !), la danseuse improvise une cascade de bassins alimentés en H2O au moyen d'un simple tuyau d'arrosage.

À elle seule, la pimpante comédienne met en joie le public de tout âge, malmenant au passage hommes mûrs et leur progéniture. Elle manipule les sièges de fortune en bois faits de cageots de jardinage ainsi que les spectateurs qu'elle tourne en bourrique, fait déplacer et dont elle obtient la participation active.

L'ambiance bon enfant vire peu à peu à la fête païenne.

5

[J'aime](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250) (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250>)

0

[+1](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250) (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250>)

[f](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250) (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250>)

[t](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250) (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250>)

[✉](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250) (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250>)

[+](http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300&winname=addthis&pub=unknow) (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300&winname=addthis&pub=unknow>)

## Ajouter un commentaire

**Votre nom**

**Courriel**

Le contenu de ce champ sera maintenu privé et ne sera pas affiché publiquement.

**Page d'accueil**

**Sujet**

**Comment \***

Format de texte

Enregistrer

Aperçu